

# BROUILLON DE CULTURE

**SE DÉHANCHER** Blues, classique, electro, funk, jazz, rock, pop et autres musiques du monde vont faire vibrer Neuchâtel durant deux jours. Un été chanté. *La fête de la musique*, 21-22.06, www.fdlm.ch

**CONTEMPLER** Albert Anker, Gustave Jeanneret, Maximilien de Meuron, Léopold Robert et autres peintres qui se présentent sous un jour nouveau. Des toiles vernies. *La collection des arts plastiques: un autre regard*, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, 22.06-25.08, www.mahn.ch

**RENCONTRER** Une chambre qui voit défiler les fantômes du passé de Marie Steuber, une femme à hommes. Une mémoire défiante. *Le temps et la chambre*, de Botho Strauss, spectacle avec les élèves de l'École de théâtre Serge Martin, Théâtre Alchimic, Genève, 25-29.06, www.alchimic.ch

**S'INTERROGER** Animal de compagnie? Steak sur pattes? Bête de somme? Conquête de l'homme? Star des podiums? Et autres questions sur le canasson. *Exposition Equus*, Ancienne Eglise du Noirmont, 22.06-08.09, www.lanef.ch

**S'AGITER** Un spectacle de marionnettes caustique et féérique sur l'Empire ottoman dans les années 20. De sacrées petites têtes de Turcs. *La nuit finira-t-elle un jour?* par la C<sup>e</sup> Tête dans le Sac, Théâtre du Petit Globe, Yverdon-les-Bains, 26.06 à 20h, www.petit-globe.ch

**SCRUTER** Portraits, nus et chefs-d'œuvre de l'artiste et de ceux qui lui sont proches. Des poèmes en poses. *Modigliani et l'école de Paris*, Fondation Gianadda, Martigny, jusqu'au 24.11, www.gianadda.ch

**SE MOUILLER** Aquariums, diaporamas, jeux de lumières, films et photographies mettent en scène les plantes aquatiques du canton de Fribourg et du reste du monde. Une plongée vagabonde. *Plantes aquatiques et des marais de Fribourg et du monde*, Musée d'histoire naturelle, Fribourg, jusqu'au 26.01.14, www.fr.ch/mhn

## Des cédés Ici sont six sons

Soupirs d'imprimantes cassées, râles de machines usées, bugs informatiques en guise de batterie auxquels viennent s'ajouter les talents de six musiciens professionnels (double basse, piano, trompette, clarinette basse, alto, baryton et bugle), SKNAIL se réclame du « glitch jazz »; autrement dit de sonorités à la fois nouvelles, fortement surprenantes, oscillant entre free jazz, electro et musique contemporaine. L'originalité de ce travail est qu'aucun des dits musiciens n'a jamais rencontré l'un

ou l'autre de ses complices, que chaque instrument a fait l'objet de sa propre prise, sorte de duel entre l'homme et la machine, et que Blaise Caillat, initiateur de ce projet, en a assuré seul et dans le secret de son propre studio l'ensemble du mixage. Guitariste lui-même (Ultra Diez), ce musicien lausannois n'apparaît sur aucun des douze titres que contient l'album. Un choix – pas forcément le plus simple – mais sans doute une manière de prendre un maximum de recul pour, au final, obtenir



une musique et des sons vierges de toute influence personnelle. A découvrir! **R.** Roger Jaunin

SKNAIL - glitch jazz. www.sknail.com Distribution www.lugeon.ch



Vous en avez marre de vous faire engueuler par vos parents, votre épouse, votre copine, vos gosses, votre patron, vos collègues? C'est normal, ce sont des amateurs. Pour bien se faire gueuler dessus, il faut faire appel à des professionnels. Des gars qui maîtrisent l'art de la vilipende, qui savent admettre dans les règles, qui vous agouissent bien comme il faut. Ce job n'a aucun secret pour les Ge-

## Qu'est-ce t'as toi?

nevois de Kess'khtak, groupe qui pratique depuis 2007 un death-metal râpeux, brutal et technique, matiné de touches grind et hardcore des plus classiques. Reformulons tout cela pour les non-initiés: ça se prononce « Kess'ertak », le nouvel album s'appelle *Nurturing Conditions for Rupture*, il se compose de 9 titres expédiés en 24' 02" chrono, sans la moindre seconde de répit, et c'est de loin, dans notre paisible et riante région, une des plus spectaculaires engueulades que vous pouvez vous prendre dans la gueule. A coup de double basse épiléptique, de riffs à la tronçonneuse, et non pas d'un, mesdames et messieurs, mais de deux chanteurs-

hurlleurs, la chose se charge de mettre vos tympanes à genoux et de vous expliquer que décidément non, vous n'avez pas été sage. Si le genre n'est sans doute pas au goût de tout le monde, on ne saurait exagérer la qualité et l'énergie de la scène metal locale, qui se déguise le mieux en live. C'est le cas de Kess'khtak, mais on vous prévient: ils ne vous laisseront pas en placer une. **R.** Sebastian Dieguez

Kess'khtak, *Nurturing Conditions for Rupture*, Sigma Records, 2013. En concert au Rock Altitude le 16 août (Le Locle, NE), à la Gravière le 13 septembre (Genève) et à l'Improvisorium le 14 septembre (Huttwil, BE). Tournée au Québec fin novembre 2013.

## Piqûre de rappel

Chanteur « poétiquement engagé », Mosquito se méfie des étiquettes: donneur de leçon, lui? Sûrement pas... ou alors à lui-même. Une filiation avec Renaud? Peut-être, si l'on admet quelques penchants pour un léger cynisme, d'autres pour la dérision. La vérité est que ce Genevois bon teint trace précautionneusement sa route: un premier six-titres paru en 2007 (*La tête ailleurs*), un deuxième opus sorti en 2010 (*Matières premières*), un troisième depuis peu

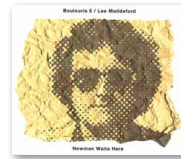
disponible dans les bacs, et entre-temps des dizaines de concerts, on comprendra que le jeune homme prend le temps de ciseler chacune de ses productions comme on le ferait de véritables diamants. *Appel d'air*, donc. Là encore une demi-douzaine de chansons, pas plus, mais de belles, de solides chansons, bien écrites et superbement orchestrées. Celle qui fait titre nous parle de rêves de voyages, de trains de nuit et de pédalo, de passages cloutés



et de neiges éternelles. Une autre, « Bêtes et méchants », évoque les cons, les moutons raisonnables, ceux qui viennent du soleil et ceux, les bronzés, qu'on appelle étrangers. Tout cela est superbement ficelé, ça résonne comme un cri dans un assourdissant silence, ça pique la où ça fait mal. Mosquito, c'est sûr, est pétri de talent. Et c'est bien qu'il ne le distille qu'au compte-gouttes. **R.** J.

Appel d'air, de Mosquito. Concert-vernissage de l'album le 23.06 (16h30), au parc des Bastions (Fête de la musique/Genève). www.mosquito-music.com

## Des cédés Visite guidée



Cinq plus un plus deux égale huit. Boulouris 5, ce sont Anne Gillot (clarinette basse), Jocelyne Rudasigwa (contrebasse), Stéphanie Joseph (violin), Ignacio Lamas (guitare, compositions, arrangements) et Jean Samuel Racine (clarinette, compositions, arrangements). Ajoutez Lee Maddeford, pianiste américain lausannois d'adoption, et naïtra tout naturellement le dés, quasi fado, de s'en aller revisiter les répertoires de quelques monstres sacrés de la musique folk américaine, du genre Newman et Waits. A l'arrivée de ce beau projet est un coffret d'une quinzaine de titres à déguster dans des arrangements originaux. Ballades poétiques ou textes « engagés », l'immersion dans l'univers de ces deux géants est totale, envoiement, parfaite. Ainsi l'auditeur chemine-t-il de l'un à l'autre, parfois en terrain connu, quelquefois plus surprenant, tant chacun (c) des protagonistes apporte son ressenti, sa touche personnelle. Une sacrée réussite. **R.** J.

Newman Waits Here, Boulouris 5 et Lee Maddeford. www.boulouris.ch

## Un film

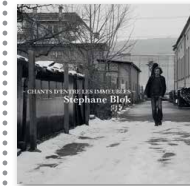
# Transalpins dans la tronche

**Flics Story** Que fait la police? A Gènes, elle ne se gêne pas pour frapper les anti-G8. **Diaz - Un crime d'Etat**, film choc!

Là où il y a Gènes, il n'y a pas de plaisir... C'est une évidence pour ceux qui allèrent en 2001 manifester contre l'avidité d'un monde vendu au capitalisme sauvage et ses gouvernants sans gouvernail. Venus dans la ville italienne pour marquer leur hostilité au G8, les anti-nantis ont pu vérifier que si le coût de la vie augmentait, les coups, eux, volaient bas. Les événements avaient pour le moins mal commencé avec la mort de Carlo Giuliani. Un jeune sur le carreau, cela change la donne, ne contribue guère à calmer les esprits déjà bien échauffés. Cela finira donc mal aussi avec l'assaut de l'école de la Diaz, centre névralgique des médias alternatifs, par des forces du désordre qui voient des casseurs du Black bloc partout, jusqu'à les confondre avec des hippies altermondialistes

## Tout d'un Blok

Depuis plus de 20 ans, Stéphane Blok, talentueux artiste lausannois, batifole gaïement dans le milieu artistique. Au fil des ans, cet insatiable troubadour s'est frotté à tout ce qui touche à la musique, tout en caressant, en parallèle, le théâtre, les films, la production et l'improvisation. Avec son nouveau projet solo, *Chants d'entre les Immeubles*, l'artiste s'impose avec un style et un mode d'expression atypique. Un solo urbain live disponible uniquement en version téléchargeable, composé de huit titres doux et poétiques. Des sons travaillés et des textes léchés pour un album intime et intrigant qui invite à battre le pavé. **R.** Alinda Dufey



Chants d'entre les Immeubles, de Stéphane Blok, à télécharger sur le site www.blok.ch Concerts: Tilleul Festival à Villars-sous-Yens le 29.06, Château de Gruyère le 06.07, Les concerts de l'aube au Pâquis, Genève, le 25.08, Les derniers mardis du mois à Nyon le 27.08, et autres.



et des journalistes étrangers... C'est sur cet épisode-là, comme son titre, *Diaz - Un crime d'Etat*, l'indique, que le film, qui impressionne, qui révolte, de Daniele Vicari se concentre. Il montre comment la police italienne a fait du G8 un sommet de barbarie fascisante, comment des hommes munis de casques ironiquement

bleus ont eu la matraque facile, ont cogné, humilié, éclaboussé de sang les murs d'une école. En 2001 à Gènes, les « alter » n'ont pas fait le poids... **R.** Bertrand Lesarmer

Diaz - Un crime d'Etat, de Daniele Vicari, avec Claudio Santamaria. Durée: 2 h 01. En salles.

## Des védés Corvée comme Vietnam



Malgré deux fameuses pépites, *Harold et Maude* et *Bienvenue Mr. Chance*, le réalisateur américain Hal Ashby est à peu près oublié de tous. C'est une injustice et son œuvre, d'une grande sensibilité, mérite d'être redécouverte d'urgence. *La dernière corvée*, tourné durant le dernier âge d'or du cinéma hollywoodien, est un road-movie poignant et contemporain de *Taxi Driver* et de *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, avec lequel il partage l'acteur principal, Big Jack Nicholson, alors au sommet de son art. L'histoire de deux marines devant escorter l'un des leurs à travers les Etats-Unis pour l'amener en prison est racontée sans pathos, de manière sobre et anecdotique, mais retrace avec précision les interrogations américaines durant le traumatisme de la guerre du Vietnam. Il ne se passe rien de précis, il n'y a pas de coup de théâtre final, mais l'ensemble laisse une grande impression de mélancolie liée à une génération perdue, déprimée, en colère, mais paradoxalement très créative. **R.** Michael Frei, Karloff, films cultes, rares et classiques, Lausanne

La dernière corvée, de Hal Ashby, 1974, Wild Side, Vf et Vost, DVD, 100 min.

## Gare aux grilles par Végé Solution de la semaine précédente

1	B	U	O	N	A	P	A	R	T	E
2	L	E	P	O	R	I	D	E	S	
3	O	L	I	V	E	R	A	I	E	S
4	C	E	N	E	S	M	T	U		
5	H	I	L	D	I	E	S	E		
6	E	C	A	L	A	T	R	E	E	
7	R	E	T	A	B	L	E	S	S	
8	I	T	R	O	L	S	E	N		
9	E	T	E	U	L	E	A	I	R	
10	N	E	S	S	O	S	U	B	U	