

ZONA DE JAZZ

Todo el jazz v sus tendencias.

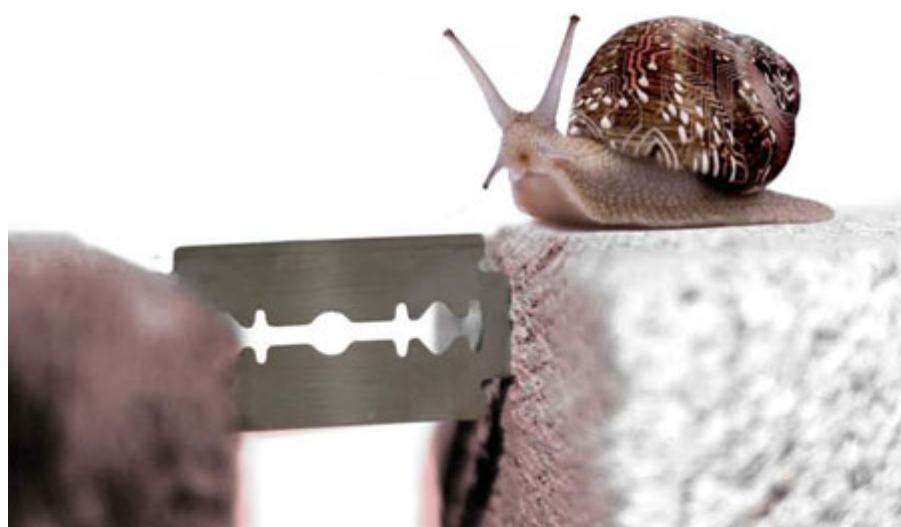
[Inicio](#) [Contacto](#) [Promoción De Jazz](#) [Acerca de](#)



SKNAIL – GLITCH JAZZ

JULIO 26TH, 2013 ELECTRO JAZZ, FREE JAZZ NONE COMMENTS

SKNAIL
~glitch jazz



Es difícil de imaginar a un **caracol** tomando elevados riesgos y más cuando éstos van en contra de su propia naturaleza y anatomía. Pero lo cierto es que en su arrastre mucoso, este pequeño gasterópodo va enfrentándose con situaciones que en modo alguno se presentan en su hábitat natural.

La confrontación entre lo vivo y lo artificial, entre lo natural y lo mecánico, entre lo que proviene de la mano del hombre y lo que es capaz de generar éste sin intervención de su cuerpo, serán puntos de partida para acercarnos al trabajo del **músico y productor suizo SKNAIL**.

SKNAIL define su música como “**glitch jazz**”. Genéricamente hablando, un **glitch** es un pulso corto en un circuito electrónico ocasionado por un fallo producido por un defecto físico o de diseño del mismo. El **movimiento musical glitch** nace en la década de los 90’s del siglo pasado como una evolución de la popularizada música techno. Los DJ’s se sienten atraídos por la inspiración de intérpretes de música concreta y contemporánea como Stockhausen o John Cage añadiendo complejos efectos sonoros en sus samplers. Centrándonos en el trabajo de SKNAIL, éste se vale de **intérpretes de jazz y de música clásica**, dándoles absoluta libertad para sus improvisaciones. En la parte artificial (glitch) contará con sonidos salidos de hardware defectuoso o en desuso : impresoras, faxes, viejos ordenadores, errores informáticos En suma con esa **navaja** que desafía cortante el lento caminar del osado caracol aventurero.

El disco comienza con el tema **The Snail** dividido en tres partes. La primera de ellas nos sumerge en un ambiente enigmático con protagonismo para la trompeta. Metal que moscardea dentro de una imaginaria estancia en donde un viejo proyector dibuja el contorno desfigurado de un joven Chet Baker. La **puerta número 2** nos conduce a una nave industrial en donde podremos escuchar tres voces (clarinete bajo–bajo–piano) rodeadas de clicks y extraños gemidos mecánicos que suenan combinados en clave de jazz contemporáneo. Acto seguido **(3)** se sumará el saxo de Laurent Waeber cromando ese ambiente industrioso con tonalidades y destellos de free y avant–garde.



The **Way Part 1** es una bellísima composición. La más humana, la más apegada a la piel. Electrónica y jazz se dan la mano. Hay un perfecto equilibrio entre instrumentos , síntesis y efectos. Un contundente bajo – Alain Dessauges – se erige en protagonista de la rítmica al tiempo que el piano de Guy–François Leuenberger

será el motor que lo dote de belleza , fluidez y energía. En la **segunda parte** se introducen bellos pasajes de clasicismo en piano y de músicas antaño catalogadas como newage.

The Brick (El ladrillo). Hay dificultades en el camino. El caracol se enfrenta al reto de cruzar el puente afilado representado por esa cortante cuchilla de afeitarse. En los tres temas que lo componen está presente y con voz propia la libre improvisación acompañada de la maquinaria sonora programada por SKNAIL. Los instrumentos dialogan entre sí con el añadido de la tecnología. El clarinete bajo traza escorzos imposibles en la **primera** parte . Trompetas distorsionadas en la **segunda**. Zornianos saxos embrabecidos y pianos disonantes en la **última**. Un gran esfuerzo creativo del compositor suizo y de sus músicos.



Hay algo que no va bien: **The Razor (La cuchilla)**. Las impresoras escupen papel continuo de forma aleatoria. **Parte 1.** Nuestro caracol está asustado. Saxo y bajo hacen bailar a un servidor de datos que misteriosamente se independiza de la red corporativa. Se ha perdido el control sobre el sistema. **Parte 2.** Faxes, impresoras, routers y consolas multipuesto escapan al control del ordenador central. En forma de virus informático, el clarinete bajo y el teclado de Leuenberger se ha hecho dueños de la situación. Sin embargo no todo está perdido. En un monitor visualizamos la imagen de un Miles del futuro , de un trompetista virtual del S. XXI. **Parte 3.** Este Miles robótico reconduce la situación y , poco a poco, tanto hardware como software van comportándose en la forma para la que fueron construidos y programados. El caracol respira y se dispone a realizar el último esfuerzo.



Tecnología, baile androide, vientos emulados que viajan a África, a la África islámica más profunda. Estamos en **The Other Side**, un auténtico **oopart** (objeto fuera de su tiempo) estratégicamente ubicado en el disco. Dejamos a vuestra imaginación dilucidar si el protagonista conseguirá o no superar su reto y os recomendamos vivamente la escucha de este novedoso trabajo de SKNAIL.

Fotografías :

Mathieu Delieutraz .

Calificación // Rating :

8/10 . Bueno.

Temas // Tracks :

- 01 The Snail, Pt. 1
- 02 The Snail, Pt. 2
- 03 The Snail, Pt. 3
- 04 The Way, Pt. 1
- 05 The Brick, Pt. 1
- 06 The Brick, Pt. 2
- 07 The Brick, Pt. 3
- 08 The Way, Pt. 2
- 09 The Razor, Pt. 1
- 10 The Razor, Pt. 2
- 11 The Razor, Pt. 2
- 12 The Other Side .

Músicos // Personnel :

SKNAIL - Electrónica, programación, glitch
Guy-François Leuenberger - Piano
Yannick Barman - Trompeta
Alain Dessauges - Contrabajo
Philippe Ehinger - Clarinete Bajo
Laurent Waeber - Saxos alto y barítono
Denis Tercier - Bugle (08)
Diane Brutsche - Violonchelo (09) .

Sello // Label :

Autoproducción , 2013 .

Enlaces de Interés :

[Página Web de SKNAIL](#)

[Comprar Glitch Jazz en iTunes](#)

Zonadejazz en las Redes Sociales :

Facebook : [Página Oficial Zona De Jazz en Facebook](#)

Twitter : [Perfil de Zona De Jazz en Twitter](#)

Gustavo Lecha para ZDJ , 2013.